

Kamienie/Woda/Czas/Oddech

dla Christiana Wolffa

Site-specific: w plenerze, nad wodą, nad dowolnym zbiornikiem wodnym, na przykład nad sadzawką, jeziorem, u brzegu morza, strumienia, lub rzeczki ...

Materiały: kamienie. Tyle kamieni ile podszeptnie intuicja. Może właśnie tyle, ile jest ich dokoła.

Wykonanie:

Przybyj na wybrane miejsce, określ czas rozpoczęcia, zacznij.

Użyj kamieni jako elementów działania, lub narzędzi do wydobywania z wody perkusyjnych dźwięków.

Graj na wodzie przy pomocy kamieni.

Graj jako solista, lub w zespole; rytmicznie; z solówkami; wydobywaj tuplety, rytmy swojskie, rytmy nierównomierne, cykliczne, układające się we wzory; graj nie zaprzatając sobie głowy rytmem.

Pauzy są dopuszczalne.

Rozmowy są wykluczone.

Gdy poczujesz, że utwór dobiegł końca — zakończ wykonanie.

Liczba wykonawców nie jest ograniczona.

Dean Rosenthal

12 Maja 2012
Edgartown Great Pond
Martha's Vineyard — Massachusetts, USA