

Pierres / Eau / Temps / Souffle

Le lieu: en plein air, au bord de l'eau, par exemple: un étang, à la mer, au bord d'un lac, un ruisseau, ou une rivière ...

Matériaux: pierres. Nombreuses ou peu nombreuses.
Il y en a peut-être déjà assez sur place.

Exécution:

Arriver à l'endroit choisi; déterminer l'heure du début; commencer.

Utiliser les pierres comme outils pour produire des sons de percussion sur l'eau.

Jouer de l'eau avec des pierres.

Jouer en tant que soliste ou ensemble; jouer rythmiquement, avec des solos; en établissant des duolets, ou des triolets; des rythmes familiers, rythmes irréguliers ou cycliques; en groupes rythmiques organisés; jouer sans rythme.

Les pauses sont acceptables.

Ne pas parler.

Quand on sent que la pièce est arrivée à sa fin, terminer la performance.

Le nombre des participants n'est pas limité.

Dean Rosenthal

le 12 Mai 2012 — Edgartown Great Pond
Martha's Vineyard, Massachusetts, États-Unis

trans. Maïa Cybelle Carpenter, Jean-Philippe Defaut
www.stonespiece.com – enregistreur: stones@stonespiece.com



Massachusetts Cultural Council